



01

01

Warten auf den Fototermin: zwei Uniformen der Frankfurter Bürgerwehr aus der Mitte des 19. Jahrhunderts.

02

Die Textilrestauratorin Laura Petzold konzentriert bei der Arbeit.

03

Ein besticktes Accessoire aus der Mitte des 19. Jahrhunderts.

02



03



© Foto: Harald Schröder

© Foto: Harald Schröder

JUTTA FAILING

Gegen den Verfall

Restauratoren machen eine extrem vielfältige und anspruchsvolle Arbeit. Besonders dann, wenn ein ganzes Museum umbaut

Was tun bei hartnäckigen Flecken in historischen Textilien? Nichts, wenn der Stoff einst am Körper getragen wurde. Flecken, Schweißränder, Abrieb und Einrisse dokumentieren den Tragegebrauch, auch die Essgewohnheiten, und liefern somit wertvolle Hinweise für die Forschung. Wer die Fischbeinstäbe in einem spätbarocken Mieder oder Leibwäsche aus dem 19. Jahrhundert sieht, ahnt außerdem die enggeschnürten moralischen Wertevorstellungen dieser Epochen.

Baulärm dringt in die provisorische Restaurierungswerkstatt des Historischen Museums Frankfurt, nebenan wird der Stauferturm saniert. Für Ende 2011 ist die Wiedereröffnung der Altbauten geplant. Einige der Depots sind derzeit in ein Interim umgezogen, darunter die Gemälde- und Textilsammlung. Doch jeder Transport belastet die Objekte, entsprechend groß ist der konservatorische Aufwand. Allein aus der Sammlung Mode und Textil sind es rund 16 000 Stücke, die ein neues Quartier bekommen und bis dahin zweimal auf die Reise innerhalb Frankfurts gehen. Etliche Textilien besitzt

das Museum schon seit seinen Anfängen 1877/78, als man ältere Sammlungen der Stadt und jene von Frankfurter Bürgern zusammenführte. Die Kollektion der Leibwäsche, bestehend aus einem kostbaren, weißen Reigen, vom Korsett und bis zu den „Unaussprechlichen“, gehört sogar zu den größten Sammlungen dieser Art in Deutschland und wurde zuletzt vor über 20 Jahren gezeigt. In säurefreien Kartons, geschützt vor Licht und Staub, lagern Frauenkleider der Goethezeit und Roben mit schwerer Tournüre aus den 1870er Jahren. Kleidung vor 1910 wird liegend aufbewahrt, Jüngeres hängt auf gepolsterten Bügeln. Motte, Teppichkäfer und Silberfischchen: Eine wichtige Konservierungsmaßnahme ist die Abwehr einer gefräßigen Menagerie, die leicht durchs geöffnete Fenster schlüpft und die bekannten Löcher im Stoff hinterlässt. „Das ist auch einer der Gründe, weshalb im Museum stets die Fenster geschlossen sind“, so die Expertin Laura Petzold. Sie ist eine der wenigen Textilrestauratoren in Deutschland, man kennt sich untereinander.

Die gelernte Tapissiereweberin ist nach dem Fachstudium ans Museum gekommen und hat dort die konservatorische und restauratorische Tätigkeit an Kostümen, Wandbehängen, Haustextilien und Modeaccessoires übernommen. Sie legt fest, wie die alten Materialien behandelt werden müssen, wie sie montiert werden können oder wie viel Licht und welches Klima sie vertragen. An ihrem Arbeitsplatz steht ein Mikroskop, mit dem sie Fehlerstellen, Verschmutzungen und Schädlingsbefall analysiert. Ältere, unsachgemäße Reparaturen müssen oft mühsam behoben und der weitere Zerfall gestoppt werden. Der notwendige Umzug der Depots ist heikel für Objekte, deren Zustand allein durch den Transport erheblich leidet. Vereinzelt waren daher Notrestaurationen erforderlich. Ein abgewetztes Stickbild ist Petzolds aktuelles Restaurierungsprojekt. Die jahrhundertealten Seidenfäden sind hier und da schadhaft, doch der alte Glanz wird annähernd rekonstruierbar und nach Wiedereröffnung des Altbaus für den Besucher zu sehen sein. Die Sammlungen des Museums werden von mehreren Restauratoren betreut, deren Zuständigkeiten sich nach Spezialgebieten und Materialien richten. Möbel und Holzobjekte reagieren etwa sehr direkt auf zu hohe Lichtwerte und Temperaturschwankungen, auch Arbeiten auf

Stopping the rot

Restorers do extremely varied and demanding work. Especially when an entire museum is being altered

What do you do when you have stubborn stains on historical garments? Nothing if the fabric was once worn against the body. Stains, sweat stains, wear and tears document wearing habits as well as eating habits, and as such supply valuable information for research. And anyone who sees the bone in a late Baroque bodice or girdle from the 19th century can also imagine the tight-laced moral values of this epoch.

Construction noise penetrates the temporary restoration workshop of Frankfurt Historical Museum, next door the Stauferturm is being modernized. The old buildings are scheduled to open in late 2011. Some of the objects, including the painting and textiles collection have mo-

ved to temporary accommodation. And yet every move is potentially damaging to the objects, and results in considerable conservation work. There are some 16,000 items in the fashion and textiles collection alone, which are getting a new home and until such time will twice embark on a journey within Frankfurt. Even in its early days the museum had a large collection of garments – starting back in 1877/78, when older collections belonging to the city and those of local Frankfurt citizens were combined. The collection of underwear consisting of a precious, white bodice, corsets and including “the unmentionables” even numbers among the largest collections of its kind in Germany



© Fotos: Harald Schröder

04

Papier und Gemälde erfordern verschiedene Maßnahmen, die einem möglichen Schaden vorbeugen. Bei Glas und Keramik ist der Schutz vor mechanischer Beschädigung eine zentrale Aufgabe.

Sammlungen sind praktisch nie abgeschlossen. Die Textilien im Frankfurter Depot stellen einen wichtigen Teil der haptischen Stadtgeschichte dar, man denke nur an die vielen Zunftfahnen, etwa für das Gutenbergfest 1840. Und wie geht es weiter? Mit der Fertigstellung des Neubaus anstelle der 70er-Jahre-Betonburg wird 2014 gerechnet. Bis dahin wird selbst der Benefiz-Gummistiefel der Museumskollegen ein kleines Stück Stadtgeschichte geworden sein und der maßgeschneiderte Anzug des Großstadtbankers vielleicht seine Schauvitrine gefunden haben. Nachfolgende Generationen werden dann wissen: Für einen Spatenstich ging in Frankfurt beides, feiner Zwirn und gelbe Wattpuschen. Apropos Gummi: Restauratoren haben schon jetzt mit dem Erhalt von Kunststoffen und Kunststoffkunst ihre liebe Mühe, denn das Material ist nur für eine kurze Lebensdauer konzipiert und wird mit der Zeit spröde, brüchig und verklebt. Mit einem Wort, dessen Kurzlebigkeit wird Restauratoren noch lange beschäftigen. □

Historisches Museum Frankfurt
www.historisches-museum-frankfurt.de



05

04
Starke Schultern
und die Liebe
zum Detail.

05
Staub- und Licht-
geschützt: nur
die jüngeren
Objekte dürfen
hängend ver-
wahrt werden.

06
Ruhige Hand und
gutes Auge:
Ein Textilbild wird
restauriert.

and was last shown over 20 years ago. Lying in acid-free boxes, protected from the light and dust, there are women's dresses from Goethe's time and evening gowns with heavy bustles from the 1870s. Garments that predate 1910 are stored lying down, more recent ones hang on padded coat hangers. Moths, carpet beetles and silverfish: an important conservation measure is warding off a greedy menagerie, which can easily slip in through opened windows and leaves behind the all too familiar holes. "This is one of the reasons why the windows in museums are always closed", explains the expert Laura Petzold. She is one of the few textiles restorers in Germany. They tend to know each other.

Following her specialist studies the qualified tapestry weaver began work at the museum: she is responsible for conservation and restoration work on costumes, wall hangings, household textiles and fashion accessories. She decides how the old materials are to be treated, how they are to be presented or how much light and what sort of climate they can take. A microscope stands on her desk; she uses it to analyze faulty parts, dirt and pests. Often older poorly executed repair work has to be painstakingly corrected and further disintegration stopped. Some stored items that are particularly fragile suffer considerably on account of the move, even though it cannot be avoided. This meant some emergency restoration work was needed. Petzold is currently working on a worn out embroidered picture. Here and there the centuries-old silk threads are damaged but the old splendor will be restored as far as possible and visitors will be able to admire it again once the old building re-opens. The collections in the museum are looked after by several restorers, the work is assigned according to special area and materials. For example, furniture and wooden objects respond very directly to strong light and temperature

fluctuations, while work on paper and paintings requires different measures to prevent possible damage. With glass and ceramics the main concern is to provide protection from mechanical damage.

Collections can never be said to be complete. The textiles in storage in Frankfurt represent an important part of the town's tactile history, one need only think of the many guild flags, say for the Gutenberg festival in 1840. And what is next on the agenda? The new building that is to replace the old concrete fortress from the 1970s is expected to be finished by 2014. Until then even the rubber boots worn by the museum staff will have become a small part of the city's history and the tailor-made suit of the city banker will perhaps have a display case all of its own. Future generations will then realize that at the ground-breaking ceremony neither elegant suits nor yellow Wellington boots were out of place. And on the topic of rubber: even now restorers have a tough time preserving plastics because the material is only intended to be short-lived and becomes brittle and sticky over time. You could say rubber's short life will keep restorers occupied for a long time. □

Translation: Jeremy Gaines



© Foto: Jutta Feilung

06